

EL ÚLTIMO CABALLERO



GUIÓN Y DIRECCIÓN: MARCELO ROCCA

INTERPRETACIÓN: LILIANA CUTILLO

MARCELO ROCCA

<http://www.elretablodelaventana.com/UC.html>

Ficha Artística y Técnica:

Obra: "El Último Caballero"

Grupo: "EL RETABLO DE LA VENTANA"

Autor: Marcelo Rocca

Interprete: Marcelo Rocca – Liliana Cutillo

Duración: 50 minutos.

Edad recomendada: Infantil a partir de 3 años.



Argumento:

Divertida comedia que narra la historia de FILLIPE NASEAUX DE LA ZAMPONIA: *El Último Caballero*. Su espíritu de Cyrano de Bergerac y de Don Quijote de La Mancha, lo lleva a emprender una cruzada con su fiel e intelectual caballo ANÍBAL. El objetivo es la búsqueda del amor, como en los cuentos clásicos, por el cual, como él dice, luchará eternamente. Así descubre a ANICETA una princesa rebelde que al escuchar la declaración de amor, lo rechaza. El Caballero, con su corazón, vencerá los obstáculos que ella misma le impone: Encontrar una Flor de calabaza y Luchar contra un Dragón. Pero la realidad está totalmente invertida: Una BRUJA traviesa, un DUENDE bondadoso y un DRAGÓN no violento y vegetariano no le permite cumplir su objetivo. A pesar



de todo logra entender que si no sigue la voz del corazón no puede seguir avanzando por el camino de su eterna cruzada: La lucha por el amor y por lo tanto conseguir el corazón de Aniceta.

Dramaturgia:

Esta obra es una parodia en clave de comedia de las piezas literarias y cuentos tradicionales que tienen su origen en el renacimiento y el barroco y cobran especial auge en el siglo XIX e inicios del XX. En cuanto a la estructura dramática, se enmarca entre el entremés y la mojiganga, con sus tres actos de inicio, desarrollo y final donde la exaltación del amor es expresada como característica principal del protagonista. Un texto trabajado especialmente para los niños, con un lenguaje simple sin perder la esencia de los aspectos antes mencionados, transmitidos a través del guiñol y su particular estructura "de cachiporra" estableciendo también una crítica a este estilo tan tradicional en las representaciones teatrales del pasado.

Técnicas:

Títeres de guante (Guiñol), varilla y de boca.

VIDEO EN YOUTUBE



FICHA TÉCNICA:

Espacio escénico necesario: 5,0 m frente x 4,0 m de fondo x 3 m de alto. en interior o exterior

LUCES: por cuenta del Grupo con equipos propios . Conexión de electricidad: monofásica 16 A / 6000 vatios

SONIDO: (4) Cuatro líneas cannon para 2 micrófonos y 2 cajas de inyección
(2) Dos cajas de inyección para un sampler y un iPad conexión en Jack a la caja.

Montaje: 2 hs

Desmontaje: 1:30 hs.

Carga y Descarga: 40 minutos

Medidas mínimas de escenario: 6 m. de frente x 5 m de fondo x 3 m. de altura

